

**Управление образования администрации города Кемерово**  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 192  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития  
воспитанников»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.2024г. № 1

Утверждаю:  
и.о.заведующей МБДОУ № 192  
С.В. Новоселова  
Приказ от 30.08.2024г.№ 220  
Новоселова Светлана Викторовна  
Викторовна

Подписано цифровой  
подписью: Новоселова  
Светлана Викторовна  
Дата: 2024.08.30  
19:38:27 +07'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые каблучки»**

Возраст учащихся: 5-7лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Адашкевич Олеся Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Ожидаемые результаты .....	11
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	12
2.5. Методические материалы .....	13
2.6. Список литературы .....	15
Приложения .....	17

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веселые каблучки» имеет художественную направленность (далее – Программа).

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ №192.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства

подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

*Отличительные особенности:* Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

*Адресат программы:* программа рассчитана на детей 5-7 лет, количество учащихся в группе 12-15 человек. Условия набора в группу – по желанию.

*Объем программы:* 144 часа.

*Срок освоения:* 2 года.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность:* 2 занятия в неделю по 1 часу. 1 академический час равен 25 мин. (5-6 лет), 30 мин. (6-7 лет).

*Форма обучения:* очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа реализуется в условиях ДОО. Образовательная деятельность может быть организована как в подгруппах, так и индивидуально. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным

и индивидуальным особенностям учащихся, также предусматривает разные виды деятельности ребенка.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель:* развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами искусства хореографии.

Программа решает следующие *задачи:*

*Обучающие задачи:*

- обучать методике исполнения основных движений классического, русского, современного танца;
- формировать умение согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

*Развивающие задачи:*

- развивать мышление, воображение и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию;
- формировать правильную осанку.

*Воспитательные задачи:*

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. п.).

## 1.3. Содержание программы

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	
2.	Ритмика и танец:	22	-	22	
2.1.	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	2		2	наблюдение

2.2.	Специальные композиции	4		4	контр. занятие
2.2.1	Комплексы упражнений	4		4	
2.3.	Хореографические упражнения	4		4	контр. занятие
2.4.	Танцевальные шаги	4		4	наблюдение
2.5.	Ритмические танцы	4		4	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Гимнастика:</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
3.1.	Строевые упражнения	2		2	наблюдение
3.2.	Общеразвивающие упражнения	2		2	наблюдение
3.2.1	Упражнения на расслабление мышц	2		2	
3.3.	Партерная гимнастика	4		4	наблюдение
3.4.	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости образных и игровых двигательных действиях и заданиях	4		4	контр. занятие
3.5.	Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки	2		2	
3.6.	Комплексы упражнений	4		4	контр. занятие
<b>4.</b>	<b>Развивающие игры:</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1.	Музыкально-творческие игры	4		4	наблюдение
4.2.	Игры, направленные на развитие творческих способностей детей, воображения, актерского мастерства	4		4	наблюдение
4.3.	Игры-путешествия	4		4	контр. занятие
<b>5.</b>	<b>Постановка танца:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	наблюдение
5.1.	Постановка танца	8		8	наблюдение
5.2.	Репетиционные занятия	4		4	наблюдение
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	выступление
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Ритмика и танец:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
2.1.	Хореографические упражнения	6		6	контр. занятие
2.2.	Танцевальные шаги	2		2	

2.3.	Ритмические танцы	2		2	контр. занятие
<b>3.</b>	<b>Гимнастика:</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	наблюдение
3.1.	Упражнения лежа	3		3	наблюдение
3.2.	Упражнения сидя	3	-	3	
3.3.	Упражнения для разных частей тела	3		3	наблюдение
3.4.	Упражнения на расслабление	3		3	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Развивающие игры:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
4.1.	Подвижные игры	5		5	наблюдение
4.2.	Творческие игры	5		5	контр. занятие
<b>5.</b>	<b>Классический танец:</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
5.1.	Упражнения на середине зала	6		6	контр. занятие
<b>6.</b>	<b>Народно-сценический танец:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	наблюдение
6.1.	Русский народный танец	6		6	наблюдение
6.2.	Основные элементы народного танца	2		2	контр. занятие
6.3.	Основные шаги	2		2	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Современный танец:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	наблюдение
7.1.	Основные направления современного танца	6		6	наблюдение
7.2.	Разогрев: упражнения стретч-характера	4		4	
<b>8.</b>	<b>Постановка танца:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
8.1.	Постановка и разводка номера.	8		8	наблюдение
8.2.	Репетиции танцевального номера	2		2	контр.занятие
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, требование к одежде, обуви, внешнему виду. Знакомство с программой.

Раздел 2. Ритмика и танец.

Теория: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

Практика: Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2.2. Специальные композиции и комплексы упражнений:

Теория: Комплекс упражнений

Практика: «Марш», «Мячик», «Солнышку рад», «Ванька - встанька», «Да-да-да, нет-нет-нет»

### 2.3. Хореографические упражнения:

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Танцевальные позиции ног: шестая, первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья.

Положение корпуса, держась за станок двумя руками. Выведение ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Комбинации из изученных упражнений.

### 2.4. Танцевальные шаги:

Теория: Виды шагов

Практика: Шаг галопа. Шаг польки. Пружинящий шаг. Шаг с подскоком. Шаг с притопом. Комбинации из изученных шагов.

### 2.5. Ритмические танцы:

Теория: Развивающие ритмические танцы

Практика: «Макарена», «Полька», «Русский хоровод», «Модный рок», «Танцуем вместе».

## Раздел 3. Гимнастика.

### 3.1. Строевые упражнения:

Теория: Построение в шеренгу и колонну.

Практика: Построение в шеренгу и колонну.

Перестроение из круга в колонну по одному, по два, по четыре. Перестроение из «квадрата» в круг на шаге «змейкой».

### 3.2. Общеразвивающие упражнения:

Теория: Виды общеразвивающих упражнений.

Практика: Разминка. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на Общеразвивающие упражнения по типу «зарядка».

### 3.3. Партерная гимнастика:

Теория: Комплекс упражнений

Практика: Упражнения: «лягушка», «мостик», «берёзка», «кольцо», «головоколенная» поза в образно-двигательных действиях.

### 3.4. Специальные упражнения

Теория: Комплекс упражнений

Практика: развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях.

### 3.5. Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки, дыхательные упражнения:

Практика: Посегментарное расслабление из стойки руки вверх до упора присев. Расслабление всего тела, лёжа на спине. Упражнения на осанку сидя и сидя «по-турецки».

Свободное раскачивание ноги, стоя боком к станку на одной ноге и держась за него.

### 3.6. Комплексы упражнений:

Теория: Комплекс упражнений



Практика: «Буратино», «Жираф», «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ёжик».

Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях: «Волна», «Треугольник».

Раздел 4. Развивающие игры.

4.1. Музыкально-творческие игры Практика: Музыкальные игры

4.2. Игры, направленные на развитие творческих способностей детей, воображения.

Теория: актёрского мастерства.

Практика: «Тучка», «Ветерок», «Солнышко», «Травка», «Листья», «Ёжик», «Зайка», «Лиса», «Топтыжка».

4.3. Игры-путешествия:

Практика: «Путешествие на сказочном поезде». «Путешествие на Северный полюс». «Путешествие в Спортландию». «Пограничники». «Цветик-семицветик». «Маугли».

Раздел 5. Постановка танца. Теория: Постановка танца.

Практика: Постановка танца «Том и Джерри».

Танцевальные номера могут быть заменены другими по усмотрению педагога.

Раздел 6. Концертная деятельность. Практика: Выступления.

## **Второй год обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, требование к одежде, обуви, внешнему виду. Знакомство с программой.

Раздел 2. Ритмика и танец.

Теория: Марши. Прослушивание маршей различного темпа и музыкального характера. (Р. Шуман, И. Дунаевский, К. Хачатурян, Ю. Чичков).

Вальс. Прослушивание: Г. Свиридов, И. Дунаевский, И. Штраус.

Практика: Различные виды шага и бега.

2.1. Хореографические упражнения:

Теория: Хореографический коллектив

Практика: Марш с использованием различных направлений движения, перестроений, перемены темпа и музыкального характера.

2.2. Танцевальные шаги:

Теория: Виды шагов

Практика: Танцевальный шаг *pasmarche* в различных рисунках и перестроениях.

Покачивания с «большими» и «маленькими» руками, повороты на полупальцах в характере вальса. Па галопа в различных рисунках и направлениях. Подскоки на месте и в продвижении вперёд. Приставной боковой шаг, хлопки, вынесение ноги на пятку, прыжки на двух ногах.

2.3. Ритмические танцы:

Теория: Ритмический танец

Практика: Ритмический танец, построенный на данных движениях.

Раздел 3. Гимнастика.

3.1. Упражнения лежа: Поза ребёнка. Поза горы. Поза мостика. Поза ласковой кошки.

3.2. Упражнения сидя:

Теория: Упражнения сидя

Практика: Прижимание согнутых в коленях ног обеими руками к груди, сидя на полу.

3.3. Упражнения для разных частей тела:

Теория: Комплекс упражнений

Практика: Поза полушпагата. Турецкая поза.

Поза лягушки на спине. Поза лягушки на животе. Разворот ног в тазобедренных суставах, лёжа на спине.

3.4. Упражнения на расслабление: Чередование напряжения всех мышц тела с полным их расслаблением.

Раздел 4. «Развивающие игры».

4.1. Подвижные игры:

Теория: Правила игры

Практика: Игра – разминка «Вот проснулись две подружки...», «Ниточка – иголочка», «Найди своё место».

4.2. Творческие игры: «Совушка», «Море волнуется», «Трансформеры».

Раздел 5. Классический танец.

5.1. Упражнения на середине зала:

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Положения ног: 1, 2, 3

Положения рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я, 3-я. Поклон.

Раздел 6. Народно-сценический танец.

6.1. Русский народный танец.

Теория: Роль танца в жизни русского народа. Русский танец как один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества.

Практика: Основные элементы русского танца.

6.2. Основные элементы народного танца: Положения и положения рук в русском танце. Поклоны.

6.3. Основные шаги: простой танцевальный шаг, переменный шаг (с продвижением вперёд и назад). «Гармошка».

Раздел 7. Современный танец.

7.1. Теория: Основные направления современного танца. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм.

Практика: Изоляция: комбинации движений для головы, плеч, грудной клетки, бедер, рук, ног, координация изолированных центров.

7.2. Разогрев:

Практика: упражнения стретч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка.

Разогрев на середине зала, в партере.

Раздел 8. Постановка танца.

8.1. Постановка и разводка номера.

Практика: Постановка танца.

8.2. Репетиции танцевального номера.

Практика: Репетиция.

Раздел 9. Концертная деятельность. Практика: Выступления.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащийся:

- Будет уметь исполнять основные движения классического, русского, современного танца;
- Будет уметь согласовывать движения с музыкой;
- Будут сформированы навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- Будет сформировано мышление, воображение, познавательная активность, расширен кругозор;
- Будет развито чувство ритма, музыкальный слух, память;
- Будет развита мышечная сила, гибкость, выносливость, координация; сформирована правильная осанка;
- Будет сформирована гражданскую позицию, патриотизм, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. п.);
- Будет владеть художественным вкусом, культурой поведения, потребностью к здоровому образу жизни.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Количество учебных недель – 72*

*Количество учебных дней –144*

*Продолжительность каникул – 12 недель*

*Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2024 – 31.05.2025*

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально - техническое обеспечение:* оборудованный музыкальный зал, ноутбук, мультимедийное оборудование, записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус», музыкальный центр; микрофоны (радио), зеркало, музыкальные инструменты (ложки, диатонические колокольчики, металлофоны, и др.), нотный материал, подборка репертуара, обучающие видеоролики.

*Информационное обеспечение:*

- сайт <https://kemsad192.kuz-edu.ru/>
- информационные стенды;
- мессенджер Telegram.

*Кадровое обеспечение:* согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

## 2.3. Формы аттестации / контроля

Согласно учебно-тематическому плану используются следующие формы аттестации/ контроля: (зачет, анкетирование, опрос, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Вид контроля	Время проведения	Формы контроля
Входной	В начале учебного года	Беседа
Текущий	В течение всего учебного года	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
Промежуточный	По окончании изучения темы или модуля.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие
Итоговый	В конце учебного года или курса обучения	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие

## 2.4. Оценочные материалы

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в 3 этапа:

- предварительное определение уровня знаний по хореографии;

- периодический контроль знаний, умений по разделам программы (устный опрос, тестирование по темам, проведение мероприятий с целью диагностирования качества усвоения материала);
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года (занятие-рейтинг, конкурс).

Пакет оценочных материалов – диагностические материалы является приложением к Программе.

## **2.5. Методические материалы**

**Формы** организации образовательной деятельности (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и балетных спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный (подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Для успешной работы педагога необходимо наличие музыкального подбора музыки.

Используются такие формы организации занятий как: занятие – путешествие, видео-урок, репетиция, беседа, капустник, творческие мини постановки, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Выбор форм, методов и видов деятельности определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Структура занятия по хореографии** состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Методические материалы включают:

- методические виды продукции (разработки игр, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендации по постановке танцев и т. д.;
- лекционно-информационный материал

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. - 181 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: 2000. - 101 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. - 189 с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – М.: 1993. – 127 с.
5. Ватаман, В. П. Мир народной культуры. Материалы для занятий с детьми. [Текст] / сост. В. П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009. – 175 с.
6. Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е. В. Горшкова. — Спб.: Дошкольное воспитание, 1991. — № 12. С. 47—55.
7. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ [Текст] / Е. В. Горшкова. — М.: Гном и Д, 2004. — 144 с.
8. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 109с.
9. Евтилов, В. Йога [Текст] / В. Евтилов. – Кемерово: 1990. - 56 с.
10. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов. 11.– М.: Искусство, 1994. – 218 с.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца [Текст] / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 260 с.
13. Курьянов, А.И. Ритмика и основы хореографии [Текст] / А. И. Курьянов. 14.– М.: Искусство, 1993. – 153 с.
15. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст]: методическое пособие / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Искусство, 1979. – 182 с.
16. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарёва. – Кемерово, 1996. - 35 с.
17. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 265 с.
18. Фирилёва, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст] / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – Спб. 1997. - 321 с.
19. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст]: монография. Серия «Пляска, как феномен русской танцевальной культуры». – М.: МГУКИ. 2012.- 551 с.
20. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст]: 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки. 2011. – 544 с.

**Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Васильева, Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – СПб.: 1997. –
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т.К. Барышникова. –
3. М.: Айрис-пресс, 1999. – 264с.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 221с.
5. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 116 с.
6. Шарова, Н.И. Детский танец [Текст] – СПб. Лань, 2011. – 64 с.



## Оценочные материалы

1. Диагностика «Балетные данные» осуществляется по критериям «осанка», «выворотность», «танцевальный шаг», «гибкость», «прыжок», «подъем стопы».
2. Диагностика «Музыкально-ритмические способности» осуществляется по критериям «чувство ритма», «координация движений», «музыкально-ритмическая координация».
3. Диагностика «Сценическая культура» осуществляется по критериям «эмоциональная выразительность», «создание сценического образа».
4. Диагностика воспитательной деятельности осуществляется с помощью методов педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций.

Основными методами диагностики по программе являются: метод педагогического наблюдения, открытые занятия, концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

### Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.